

АБХОДНОЙ ЛИСТ

№ 21
2011

газета студентов ФизФака МГУ

В номере ты найдешь:

Физик, ты чувствуешь приближение сессии?

- да :(**34%**
- ещё не отошел от промежуток**12 %**
- нет **22%**
- чувствую приближение ДФ! **15%**
- чувствую голод **4%**
- чувствую весну **13%**

опрошено 167 перво-, второ- и третьекурсников

постАпрельские тезисы

Дни становятся длиннее, солнце - ярче, юбки - короче, улыбки - шире, физики - счастливей! До сессии ещё далеко, промежуток уже позади - самое время для отдыха и творчества. Например, не так давно прошла совместная репетиция творческих коллективов физфака на Шоколадной фабрике! Редакция Абходного листа взяла организацию этого мероприятия в свои руки - мы позвали всех, кому есть что показать (будь то танцы, музыка, песни - да что угодно!) и предоставили им возможность творить! Участники познакомились, поделились идеями, вдохновили друг друга, научились взаимодействовать с публикой, импровизировать - это очень здорово!

А совсем недавно в ЦФА прошел концерт выпускника фф Сергея Никитина. В аудитории не осталось не только свободных стульев, но и даже свободных ступенек. После выступления маэстро согласился поговорить с нами - интервью вы можете почитать во вкладыше.

И напоследок, оранжевый цвет нам не понравился, поэтому наш новый номер небесно-голубой! Наслаждайтесь!

Еще один не ГлавВред



Наверное, только ленивые ботаны ни разу не воспользовались материалами с сайта alexandrows.narod.ru. А кому-нибудь в голову пришел вопрос: кто же обладатель этой шкатулки драгоценных шпор и других полезных материалов? Кто создал эту палочку-выручалочку и до сих пор продолжает обновлять ее? Посоветовавшись, мы решили начать собственное расследование и путем долгих шпионских махинаций вычислили Его! Как и подсказывал КЭП, героя зовут Александр :) Он с удовольствием поделился с нами историей из прошлого и планами на будущее.

Какова история создания сайта?

Началось все с тестов. Мы приходили в компьютерный класс в чужое время, фотографировали варианты, печатали их и отдавали ботанам - прорешивать. К сожалению, через какое-то время нас запомнили (что мы постоянно приходим) - и ди-ко палили. Приходилось искать время, когда там никого нет. Таким образом, сделав 200 фоток, мы могли узнать штук 150 разных примеров. А так как все задания типичны, мы делали "общие решения". Однако, скоро стало понятно, что это не эффективно - печатать варианты и отдавать их на руки ребятам, ждать, пока они вернут... Так что я стал выкладывать фотографии в интернет - соответственно ботаны отмечали правильные варианты в комментариях к фотографиям, и процесс значительно убыстрился. Для размещения ссылок на эти фотографии я сделал что-то типа блога, однако с каждым тестом ссылок становилось все больше и в какой-то момент, найти нужную в этом блоге просто не представлялось возможным. Так я пришел к решению сделать сайт. К тому времени уже прошло две сессии, и появилась возможность выкладывать не только фотографии

тестирований, но и готовые шпоры. Самое интересное, что ссылку на сайт я дал всего одному другу с другого потока - тем не менее, информация разошлась рекордно быстро: сразу же после его создания на сайт стали заходить и скачивать материалы.

Откуда ты берешь материалы, выкладываемые на сайт?



Большинство обрабатываемых мною шпор попадают ко мне от друзей; они их собирают, наверное, по большей части в общаге или пишут сами. Также что-то нахожу на сайтах, подобных моему. Правда, на них ограниченное количество информации, но, если покопаться и взять из разных мест, очень даже ничего получается. Процентом 15 пишу сам, объединяя записи из различных шпор, лекций и семинарских тетрадей.

Насколько часто обновляешь материалы, заливаешь новые?

Обновлять стал недавно, так как многие младшекурсники начали присылать материалы. Заниматься этим немного лениво, ведь непосредственно меня это уже не ка-

сается. Но шпоры ребята присылают действительно классные! Ближе к сессии я добавляю их в низ страницы с пометкой **NEW** и годом заливки. Когда только начинал свой "проект", я толком не умел ничего, поэтому времени уходило оооочень много: я далек от компа и программирования. Сейчас уже, конечно, проще, хотя проблемы снова появились, когда я начал делать для старших курсов второй сайт.

Какие планы развития сайта? Будешь ли менять "всеми любимый" дизайн? Возможно, помимо экзаменов, зачетов и тестов в скором времени будут добавлены некоторые спецкурсы, которые начинаются после 4го семестра. Дизайн, наверное, менять уже не собираюсь, потому что осталось учиться совсем чуть-чуть и... какой смысл что-то менять? Однако есть идея на основе сайта запустить сервис помощи МГУшникам студентам других российских вузов, которым требуется помощь в матане, линале, ТФКП - за деньги. Приходить им на выручку не только отстраненно (путем выкладывания различных материалов), а непосредственно "репетиторствовать", помогать с домашкой или контрольными. Это уже коммерческий проект :)

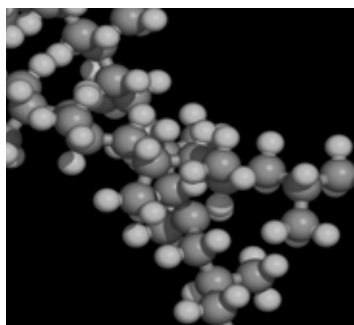
Особенно интересна судьба сайта, когда ты закончишь университет: продолжишь ли ты им заниматься, или передашь кому-нибудь руководство, или просто перестанешь его обновлять?

Быть может, если за ближайший год появится человек, про которого я смогу сказать: "он в состоянии это делать" - я с удовольствием отдам ему все пароли. Только он должен быть первокурсником сейчас - иначе просто передавать кому-то сайт на пару лет нет смысла. Еще у него должны быть хорошие оценки - хоть какая-то уверенность, что его не выгонят. В общем, маловероятно, что я кому-то отдам свой сайт :)

Нужно выбрать кафедру

Предлагаем погрузиться в самые недра вещества

Кафедра физики полимеров и кристаллов предоставляет возможность каждому найти себе занятие по душе. Одни студенты занимаются исключительно теоретическими задачами и компьютерным моделированием, другие отдают предпочтение эксперименту, третьи находятся в поисках новых полимеров и кристаллов и исследовании их свойств, а четвертые и вовсе собирают новое оборудование.



Но все объединяются во время общих академических часов. Кстати говоря, график занятий довольно плотный. Несколько "мешают" учиться предметы, такие как философия и педагогика - однако общего развития никто не отрицает, так что от их изучения не спрячешься ни на одной из кафедр. Зато, что касается научной деятельности, то занятость прямо пропорциональна твоей инициативе. Преподаватели действительно заинтересованы в развитии студентов, так что помогают реализоваться на различных конкурсах и конференциях, как в пределах России, так и за границей, - было бы желание!

Отношение к переходам студентов из одной лаборатории в другую, в случае потери интереса к предмету исследования, довольно лояльное. Научный руководитель еще и посоветует, к кому бы обратиться и куда бы податься. Однако халтурить никто не позволит! Одна из отличительных особенностей кафедры полиме-

ров и кристаллов - наличие формального отчета перед сотрудниками кафедры каждые полгода. Проходит он наподобие сдачи курсовой работы. То есть студент делает небольшой обзор проделанной работы, докладывает о своих выводах и дальнейших целях, в случае необходимости отвечает на поступающие вопросы, а потом его научный руководитель высказывает относительно деятельности докладчика в целом. Поэтому к себе в лабораторию все-таки стоит заглядывать в течение этого полугодия и показывать всем своим видом и действиями заинтересованность в происходящем, и лучше бы эта заинтересованность была искренней - тогда никаких проблем с отчетностью не будет.

Что касается практикумов, измеряются они в часах. Студенты получают список институтов, в котором указаны сотрудники и закрепленные за ними практикумы. Нужно заранее договориться и приехать выполнить выбранную работу. В сумме за семестр должно накопиться определенное количество часов. То есть число лабораторных работ напрямую зависит от их продолжительности.

В заключение можно сказать, что кафедра хороша для людей, которые плохо организывают свое время: большое количество учебных часов и высокие требования расслабиться не дадут. Студентам приходится довольно много времени проводить в лабораториях, а хочется его проводить в комфортной атмосфере, - и обстановка здесь, хоть и рабочая, но весьма приветливая.

Главным критерием является заинтересованность - если она есть, добро пожаловать! Кафедра полимеров и кристаллов - огромный простор для деятельности со всеми условиями для эффективного учебного процесса.

Анна Николаенкова

не тратит время зря!

Как тебя благодарят студенты?

Как-то раз мой курс скинулся и подарил мне машину. Я серьезно! Многие знали, что у меня мечта - купить автомобиль. Вот они и собрали для меня достаточно большую сумму денег. Сколько - секрет :) Это было здорово, я им очень благодарен. А простое человеческое спасибо часто говорят. И это радует не меньше :)

А "втыки" от преподавов бывают?

Преподавы не знают, кто создатель сайта (ну это пока). Один только, похоже, догадался. Даже некоторые задания поменял! А однажды он открыто намекнул мне, что "пора бы заканчивать с этим выкладыванием, а то из-за него им приходится менять вопросы!".

Помимо шпор и других учебных материалов, на сайте много "развлекательки" - анекдоты, смешные видео... Зачем? :)

Чтобы не так скучно было. Мы ведь и так напряженно учимся... А тут зашел скачать что-то по учебе - накнулся на анекдоты и забавные видео, и не так тяжело ботать потом! Мелочь, а приятно :)

А как ты учишься, если не секрет?

После второго семестра у меня была проблема - из-за пересдач я оказался совсем внизу рейтинга студентов. Когда я увидел всего 20 человек ниже меня, сразу испугался: еще две сессии, а на третью меня точно выгонят! (Ну, человек по 8 же в сессию выгоняют...) В общем, эта ситуация поспособствовала тому, что я начал нормально учиться, и сейчас я в сотне лучших студентов согласно рейтингу. Еще я старался, чтобы в диплом шли хорошие оценки - удалось получить пятерки по матану, ТФКП,

физикам каким-то, по электроду, ядерке... Хотя, когда мне предлагают: 4 или дальше стараться на 5, я выбираю 4. Потому что в реальности не вижу никакой разницы, и единственное, чего боюсь в такой ситуации, - вдруг препода поймет, что я ничего не знаю, и не видать мне ни пятерки, ни четверки... ни каникул :)

Создается впечатление, что у тебя очень яркая и нетипичная студенческая жизнь! Расскажи парочку историй из личного опыта :)

На экзамене по ММФ я очень хотел, чтобы меня спросили одним из первых, потому что первые полчаса принимал добрый препода, а потом приходил злой. Для этого я купил специальный корсет на шею - ну знаете, одевают такой, когда травмируют шею. Она лечебная, очень полезная, кстати - это не гипс. В день экзамена, как обычно, я пришел заранее и занял место. Сидим мы в аудитории, я пока без этой штуки на шее. Заходит препода, все разворачиваются, смотрят на него, а потом, когда опять обращают на меня внимание, я уже в ней - как забинтованный. :) Одногруппники просто умерли со смеху! В результате, меня спросили первым. Препода поставил 3, после чего я, довольный, ушел. Сразу после экзамена он увидел меня перед физфаком без, так сказать, "воротника" (ну, я не парился - снял эту штуку, как только вышел из кабинета!), очень странно посмотрел, но ничего не сказал... :) Кстати, в ту сессию еще 2 человека сходили на экзамен по ММФ в моем "корсете", так что экзаменаторы, наверное, думали, что мы все экстремалы-любители :)

С Александром беседовала МилкаШу

Мужской взгляд БАБУШКИ=)



В моде нынче все необычное, старинное и непригодное для хозяйства. Японцы-то, если верить Зинаиде Петровне из Зго подьезда, к нам мечи привезли, аж самурайские. Почти что на красной площади выставка у них. Судя по количеству маленьких головорезов... детей то есть, реально [неожиданное слово для старушки, не правда ли? - вчера по телевизору передавали...] в моде. Доспехи рыцарские и потрогать, и примерить можно. Моя бабка-то, подруга Зинка, увидела там меч самурайский и говорит, что сорняков, мол, повырастало видано-не-видано, вот в огороде-то и пригодились бы такой сельскохозяйственный агрегат. Восхищению окружающих не было предела. Вот где пути инновационного развития рождаются. Да и без моей бабки Зинки на выставке интересно и необычно.

Кстати, смотрю вчера свой 3-й по счету вечерний сериал, а мой внучок никак не уgomонится... Пришлось вспомнить юность, годы молодые и задать этому сорванцу задачку:

...однажды на лестнице была найдена странная тетрадь. В ней было записано 100 утверждений:

- "В этой тетради ровно одно неверное утверждение"
 - "В этой тетради ровно два неверных утверждения"
 - "В этой тетради ровно три неверных утверждения"
 -
 - "В этой тетради ровно сто неверных утверждений"
- Есть ли среди этих утверждений верные, и если да, то какие?..

Для решившего есть "Особенный презент от БАБУШКИ"... и это не маринованные пирожки! Так что помогите моему внучку решить задачку... только не очень быстро, у меня еще 11,5 минут до рекламы.

Присылайте решения и отзывы на почту, это как прибавка к пенсии - мелочь, а приятно =)

Подсказка полезная для решения ждет Вас в нашей группе ВКОНТАКТЕ: vkontakte.ru/club11195976 - "АБходной лист".

За особенным презентом прошу к БАБУШКЕ на ящик: physbabka@yandex.ru

Ваша БАБУШКА

TOP 5

Город по названию Испания (в рамках года Испании в России)

Казалось бы: конец апреля - начало мая, мы на грани зачетной сессии, защиты курсовых и прочих радостей студенческой жизни. И вот ведь почти все наверняка сказали себе: "Никаких прогулок до конца сессии". Но что-то внутри предательски и робко зовет и манит позволить себе отправиться в увлекательное путешествие и провести weekend в хорошей компании друзей, в музее или на концерте.



Начнем мы с вами наше незабываемое путешествие с очень красивой и необычной выставки в Центральном Доме Художника (Вт-вс 11.00-20.00. Крымский Вал, 10) "Город по названию Испания", название которой говорит само за себя. Думаю, комментарии излишни.

Но коли уж мы взяли курс на Испанию, давайте вспомним слова великого Пикассо: "Искусство - это иллюзия, которая приближает нас к реальности" и отправимся в

Государственный музей современного искусства Российской академии художеств (Пн-вс 12.00-20.00. Гоголевский б-р, 10) на выставку "Вымысел и реальность", представляющую нам во всей своей красоте и необычности Испанское искусство XXI века из коллекции современного искусства музея Патио Эррериано.

Теплые краски испанского искусства стирают грань между вымыслом и реальностью, а мягкие ароматы кофе из булочной неподалеку рождают мысли о лете, настоящем незабываемом лете. Мечты? Со всем нет. 13, 14, 15 мая в Крокус Сити Холле нас ждет 10-й фестиваль фламенко. Фотовыставка. Ярмарка испанских товаров. Дефиле испанской моды фламенко. Фестиваль испанской кухни и гала-концерты мировых звезд фламенко... ммм... senioras и seniores, я вам скажу только одно: "Viva Espania!"

Но на этом сиеста не заканчивается. В галерее Art+Art (Вт-вс 12.00-20.00.

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6) нас ждет первая персональная выставка испанского фотографа Изабель Муньоз в Москве - "Ритм". Чувствуете, как сердце начинает биться в тон испанским ритмам? И наконец, для самых отчаянных конкистадоров, выставка "Прадо в Эрмитаже" - одно из самых значимых событий Года Испании в России и России в Испании. Если 600 километров ради 66 произведений живописи XV-XIX веков из знаменитого мадридского музея для вас не расстояние, то у вас есть замечательная возможность до 29 мая увидеть самую большую экспозицию из Прадо, когда бы то ни было организованную за пределами Испании. Мне кажется, что эта выставка стоит того, чтобы ее посетить. И не пожалейте ни времени ни сил, ведь как сказал Франсиско Гойя: "El tiempo tambin pintado" (Время тоже рисует).

Итак, виш-лист музеев составлен, и впереди нас ждет незабываемый пара-прогулятельный рецидив (да простит меня Учебная часть). Что скажете? "Pues que anses, adelante en buena hora!" (Ну так что вперед, в добрый час!) /*Фернандо Кортес, испанский конкистадор, завоевавший Мексику*/

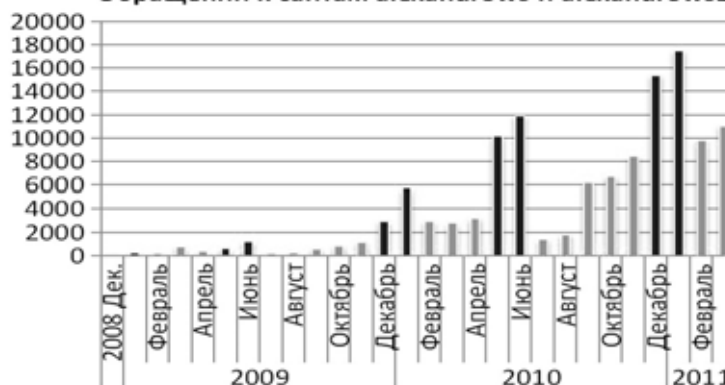
Мари Барсукова

На одной волне

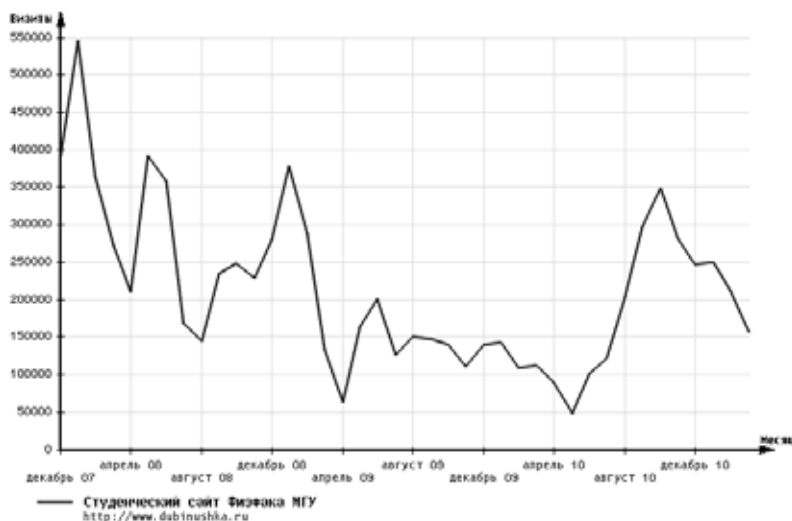
Alexandrows размышляет о статистике посещений

Вот откуда такое большое количество просмотров? В последнюю сессию зашло больше 30000 человек. Даже если предположить, что одни и те же люди заходили с разных компов, это много - у нас всего на физфаке около 1500 студентов учится. Судя по статистике, посещают сайт люди из Питера, из других округов Москвы, ну а самый пик (помимо Ленинских гор, разумеется) приходится на станцию метро Бауманская. Радует то, что именно у нас так развита взаимопомощь студентов и что наша программа обучения обширнее, чем в других вузах — их студенты пользуются нашими шпорами!

Обращения к сайтам alexandrows и alexandrows2



Статистика посещений сайта dubinushka.ru



Для сравнения представляем вашему вниманию статистику другого студенческого сайта ФизФака, на котором тоже немало полезной и интересной информации: готовые праки, полезные материалы для учебы, и, пожалуй, главная «изюминка» этого ресурса — рейтинг преподавателей и мнения о них.

Бу-га-га

Миссия невыполнима: помочь другу

Шла третья неделя учебы на фф, когда мне в панике позвонил друг с другого потока и сказал: "Сань, нас на лекции отмечал начальник курса, а меня не было! Наверное, отчислят теперь? Нужно срочно что-то предпринять!". Делать нечего - пошли в нашу поликлинику получать справку, что он болел сегодня. Выбор пал на хирурга. Самому ему идти к врачу было очень страшно, поэтому, как настоящий друг, под его именем, с его полисом и карточкой в кабинет пошел я. Сказал, что у меня ну очень сильно болит живот, разделся, лег. Когда врач давила мне на живот - корчился и морщился, а она все щупала, щупала, щупала...

Дальше ее фраза меня действительно скрутила: "У вас почти стопроцентно аппендицит! Срочно вызываю скорую!". Из кабинета я вышел как в воду опущенный, понимая, что мы натворили черт знает что! Я предложил другу уйти, чтобы не за-

палиться. А он в панике: "Там моя карточка, ты куда пошел!" В итоге, скорая помощь приехала где-то через час - к этому времени произошла пересменка: на место старых врачей пришли новые. Конечно, этим надо было умело воспользоваться! Я начал втирать новому врачу, что живот уже не болит совсем и что первая врачиха - просто паникерша... Но, как оказалось, вызов скорой помощи отменить нельзя, и проехать в больницу все-таки придется.

Доехала скорая с ветерком, сиреной и мигалками. Меня срочно положили на койку, начали пристально осматривать: аппендицит - дело серьезное! В очередной раз пришлось повторять, что у меня уже ничего не болит. Однако врач настаивал, что надо остаться в больнице на пару дней! Какого...?! После многочисленных просьб и обещаний нас все-таки отпустили... А у друга в голове, несмотря на уже изрядно потрепанные

нервы, все равно оставалась одна только мысль - "нужно получить справку!". В регистратуре мы опять чуть не запалились: справку-то я брал на друга, а не на себя, поэтому, когда спросили год рождения и отчество, я надолго задумался... Но друг успел прошептать нужную информацию. На следующий вопрос про домашний адрес я опять в растерянности замолчал... Строгий взгляд тетеньки, переводимый с меня на друга и обратно, не дал нам возможности посоветоваться, пришлось сказать свой адрес! В общем, мне кажется, нас все-таки рассекретили... Тем не менее, справку дали!

Историей из личного опыта поделился студент физфака Александр, создатель сайта alexandrows.narod.ru

Сергей Никитин:

“Если советский физфак так поет, то я спокоен за будущее российской науки”

21 апреля на нашем факультете прошел концерт знаменитого выпускка физфака Сергея Яковлевича Никитина. Концерт прошел замечательно, центральная физическая аудитория была полна, зрители даже на ступеньках сидели, а в самом начале декан от лица союза выпускников вручил дорогому гостю золотую медаль почетного выпускника. После концерта маэстро с удовольствием подписал поклонникам диски, афиши, кладьши из нашего прошлого номера, а после остался поговорить за чаем с нынешними физиками—студентами 1 и 2 курсов. В тесной компании мы успели обсудить многое и даже спели вместе ;)

Сергей Яковлевич, Вы – великий бард, которого слушает вся страна и, я верю, что и весь мир. А какую музыку слушаете Вы? С чего начиналась Ваша музыка? Или это “большой секрет для маленькой компании”?

Никакого секрета нет. Классика, джаз и фольклор, кроме непосредственной любви к Окуджаве и Городницкому. Три составных, как три составных части Марксизма. Вы, наверное, этого слова даже и не знаете (смеется).

Помню, давно у меня был проигрыватель, допотопный такой, трофейный, немецкий. Он на скорости 78

крутил пластинки. И было несколько пластинок. Я тогда начал подбирать что-то на пианино, да и на гитаре (и там и там я все самоучка). Игра у меня такая была: если я не понимаю, как это устроено, мне оно не давало покоя, пока не подберешь. Потом я все это использовал. А еще, на танцах у нас играли джаз 50-х годов, направление би-боп. И, если тебя приглашали на халтуру с профессиональными музыкантами, ты должен был знать набор из нескольких десятков джазовых стандартов. Это тоже учеба. А еще мне повезло, что я понял: стихи мне не надо писать – Бог не дал. Тогда и открылись большие возможности (смеется).

И еще: пожалуй, так бывает, что если ты “ушиблен” чем-то в юности, то потом пронесишь через всю жизнь. Я помню, когда появилась бразильская Bossa nova,

я на втором курсе учился, мы от нее просто балдели. Вы ведь понимаете, что я имею ввиду? Это так приятно, так интересно... до сих пор слушаю. При нас Битлы появились. Я понимал, что все это здорово, талантливо. Никуда не денешься: половина их песен – это шедевры. И, даже с точки зрения высокопородной музыкальной публики, многие песни по яркости и талантливости можно сравнивать, скажем, с Шубертом. Но фанатом Битлов не стал. А потом, когда наш сын подрастал, я его приобщал к Битлам и сам приобщился. Мы вместе открывали Битлов. С тех пор тоже любимая музыка.

А как Вы думаете: музыка, она может воспитывать? И если может, то, что она может воспитать в человеке, какие качества?

Музыка никому ничего не обязана. Просто, если человек приобщается к этому миру и становится одним из тех, кто овладевает хотя бы элементарными азами этого языка, начинает понимать – это просто счастье, что он допущен к этому богатству. Остается только пожалеть тех, для кого музыка – это пустой звук. Но, здесь, наверное, роль старших людей, родителей, большая. Приобщить... да, это воспитывается. Но, только, заставляя не надо. И еще: все должно быть с уважением. Надо как-то мягко, не



навязчиво. Да и потом, как-то само собой получается: то, что ты любишь и ценишь, оно передается. Например, у Саши – нашего сына – у него вообще было в три года такое впечатление, что все люди играют и поют, потому что кто к нам ни приходил, все играли и пели. (смеется)

Каждый выбирает для себя, но, все-таки, почему не филологический факультет?

Это все было настолько далеко – гуманитарные дела. Да и потом, в наше время так сложилось, что все талантливые люди шли на естественно научные факультеты, да и конкурс был большой. Физфак, биофак, химфак, мехмат. Думаю, так и осталось. И поэтому, если кто-то сочинял стихи, то это на физфаке, на биофаке, но не филфаке, истфаке, и уж точно не на экономическом.

Мы-то с вами все равно знаем, какой факультет самый лучший.

Вы долго занимались наукой и только потом ушли. Из интереса занимались?

Да, было очень интересно. Мой шеф основал новое направление.

Он ухитрился измерять относительные изменения скорости звука в шестом знаке! Нам повезло, всем его ученикам, что все, что мы ни делали, все было впервые. Так что материал набирался моментально. Но оно как-то так получилось: 87 год, перестройка в полном разгаре. И уже вставал тогда вопрос серьезно: две профессии тяжело. Тем более меня Табаков пригласил в театр...

«В наше время так сложилось, что все талантливые люди шли на естественно научные факультеты»

«У нашего сына вообще было в три года такое впечатление, что все люди играют и поют, потому что кто к нам ни приходил, все играли и пели»

Вы работали в театре, писали музыку к спектаклям. А Вы пробовали себя когда-нибудь в роли режиссера?

Режиссерское дело - диктаторское. Лучше не вмешиваться. Между репетициями, в отдельной беседе можно что-то сказать. В общем, природа моя, наверно, такая: начальником быть не умею, разве только в каких-то творческих делах. И то, не начальником, а лидером.

А участвовали ли Вы когда-нибудь в постановках?

В театре Табакова начинался спектакль "Двенадцатая ночь" и я репетировал роль шута. Это был очень интересный опыт. Только я, к сожалению, так и не дошел до полного знания текста:

его там очень много было. По режиссерскому замыслу, шут был высокого интеллекта существо, кукловод, который всех дергает за ниточки и он их всех превосходит. А вот чувство превосходства у меня не получалось - я не профессиональный актер, я - самодеятельность. В общем, по техническим причинам, спектакль так и не вышел (смеется). Но это мне было очень интересно.

Какими-то другими видами искусства Вы увлекались?

Рисовал, ходил в художественную школу. Но гитара... ради нее я бросил все. Это не просто время препровождение - это способ жизни.

Сергей Яковлевич, Вы могли бы рассказать о том, как Вы пишете музыку к стихам?

Да, но это такой процесс, интимный, конечно. Есть сугубо композиторский подход, а есть подход авторской песни, который основан все-таки на речевых интонациях. Мне кажется, что для авторской песни, использование речи, использование интонации обыкновенного разговора - характерная штука. Хотя, поэзия сама по себе и есть музыка. Вот, поэтому некоторые поэты считают, что поэзия вообще не нуждается в подпорках музыкальных. Есть, конечно, совсем темные люди, которые считают, что если возьмешь классические стихи и просто напоешь, то уже все. Нет, там надо немного помучиться (смеется).

Тот случай, когда музыка удачная, стихи обретают крылья, дополнительную полетность и дополнительную способность, изящество. Еще это связано с тем, что разные

воздействия, связанные в один единый комплекс, сильнее воздействуют на воспринимающего и отпечатываются гораздо крепче. Есть некоторые люди, которые уже не могут воспринимать стихи отдельно от моих песен - только вместе. Это значит, что получилось.

Сегодня много посылали заявок, с просьбой что-то исполнить. А бывает так, что все, что Вы хотели сказать - сказали, все, что Вы хотели исполнить - исполнили. А зал не отпускает, просит еще. Как Вы выбираете то, что исполните не бис? Ведь есть всего несколько секунд, чтобы решить.



В основном, все диктуется сиюминутным настроением, какой-то логикой, иногда чисто вербальной, а иногда просто логикой музыкальной, логикой эмоций. Я вот сегодня никакой программы не составлял. Но есть, конечно, какие-то опорные вещи. Вот и сегодня: не обошлось без "Александры", без "Брич-Мулы", без "Ежика".

Хорошо сегодня было. И с техникой организовали все очень хорошо. Мы в этой аудитории больше 5ти раз выступали, а может и даже около 10ти. Как правило, техника с перебоями работает - жуткое дело. Но, правда, это видимо жизнь - веяние времени. Мне вот что интересно: CD-диски - сколько они проживут? Винил-то будет жить вечно...

Барсукова Мари

Концерт в прямом эфире на «Радио АБ»

Автор Nikolay Alekseenko, написано 22 Апрель 2011 г. в 3:45

Опишу все-таки подробнее, а то я что-то до сих пор это вспоминаю.

Короче сижу я на работе, 4 часа дня, проверяю периодически жежешечку и фейсбук. Вдруг вижу в фейсбуке - Леша Фомин пишет: на физфаке в Центральной Физической Аудитории прямо сейчас концерт Сергея Никитина, слушайте прямую трансляцию на сайте "Радио АгитБригады". Я думаю "о как", кликаю по ссылке, кликаю "PLAY". И действительно - слышу в наушниках: Сергей Никитин, на физфаке, поет свои песни известные как обычно. (кто не в курсе - бард Сергей Никитин и его жена - выпускники физфака и дают там свои концерты периодически)

И что-то такое офигенное чувство от всего этого. Ну то есть с одной стороны, трезвым взглядом, ну да, 21 век на дворе. Поставили микрофон, вывели звуковой поток в интернет - и всего делов. Слушаю же я то же "Эхо Москвы" время от времени, какая разница будто бы. А с другой стороны - какое-то ощущение сюрреалистичности. Сидишь в офисе Майкрософта в Рединге, Великобритания, вокруг английские коллеги суетятся перед длинными выходными, отвечаешь немецкому клиенту на е-мейлы, за окном +24, а в наушниках *вот прямо сейчас* прямая трансляция совершеннейше камерного концерта Никитина, такого типичнейшего внутрифизфаковского события. И слышишь как он поет (хотя в принципе я Никитина никогда так уж особо не жаловал), слышишь как аудитория

реагирует, и представляешь как это все происходит до мелочей абсолютно. И вспоминаешь как сам был вот точно на таком же Никитине в ЦФА на "Первом снеге" в декабре 1998 года. Двенадцать лет назад, подумать только. А удивительно что на физфаке за это время не изменилось *вообще ничего*.

Еще там такой момент был. Никитин в какой-то момент перестал петь хиты и начал что-то рассуждать на тему палиндромов. Типа вот, его знакомый пишет стихи палиндромами. Даже спел что-то состоящее полностью из палиндромов. Еще какие-то палиндромы про "лизать зад" (власти) в пример привел, подводил типа к социальной теме. А потом вдруг спел "Путин, Путин, Путин, не туп, не туп, не туп". И тут же сказал "шутка". По-моему офигенно. Очень милое такое интеллигентное фрондерство.